



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIP5100007 – Cod. Fisc. 80031570486 – Sito Internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it–pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026
CLASSE 2 SEZ. AS

Prof. Cesare Mariotti
Docente di Disegno e Storia dell'Arte

CONTENUTI

Storia dell'Arte

La civiltà etrusca, le città, la porta di Volterra, il tempio, le necropoli: la Necropoli di Monterozzi a Tarquinia. l'Ipogeo dei Volturni, la Tomba della Montagnola, la Tomba dei Rilievi, la tomba ad edicola del Bronzetto dell'Offerente. La pittura funeraria: la Tomba delle Leonesse, la Tomba degli Auguri. Scultura: Il Sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo, la Lupa Capitolina. La posizione sociale della donna nella civiltà etrusca, confronti con la civiltà greca e quella più antica minoica. L'architettura romana, Apollodoro di Damasco, le Terme di Traiano. Le tecniche costruttive romane. Vitruvio, l'Anfiteatro Flavio e la Domus Aurea. Il Pantheon, altri esempi di opere pubbliche. Scultura e pittura romana: la Ritrattistica, la Statua Barberini, Augusto di Prima Porta. Arte plebea: Corteo funebre da Amiternum, il rilievo storico-celebrativo: l'Ara Pacis, la Colonna Traiana, la Statua equestre di Marco Aurelio, gli stili pompeiani: Villa dei Misteri, il Giardino della Villa di Livia a Roma, la Casa dei Vetti a Pompei. Arte tardoantica e paleocristiana: il Palazzo di Diocleziano a Spalato, Basilica di Massenzio a Roma, l'Arco di Costantino, il rilievo della Liberalitas, le Catacombe, la Basilica costantiniana di San Pietro in Vaticano, il Mausoleo di Santa Costanza, la Basilica di Santa Maria Maggiore, il mosaico del Catino absidale di Santa Pudenziana, il Sarcofago di Giunio Basso, la Crocifissione della Porta di Santa Sabina. Ravenna: periodo imperiale: il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero Neoniano, periodo ostromoto: il Battistero degli Ariani, il Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare Nuovo, periodo giustiniano: San Vitale, i mosaici: i cortei di Giustiniano e Teodora. Scultura: la Cattedra di Massimiano. Arte barbarica. Rinascenza carolingia: la statua equestre di Carlo Magno in raffronto con quella di Marco Aurelio, la Cappella Palatina di Aquisgrana.

Architettura romanica: terminologia e definizioni, la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, la Cattedrale di San Geminiano a Modena, la Basilica di San Marco a Venezia, il Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, il Duomo di Pisa, la Basilica di San Nicola a Bari, il Duomo di Monreale.

Disegno

I solidi geometrici, i poliedri regolari (o solidi platonici), i poliedri regolari concavi, i poliedri semiregolari, il prisma, la piramide, i solidi di rotazione. Proiezioni ortogonali di solidi, sezioni di solidi con vista assonometrica.

Elaborazioni grafiche sull'arte e l'architettura etrusca, romana e bizantina.

Educazione civica

L'articolo 9 della Costituzione italiana, Raffaello e la lettera a Leone X, il codice dei beni culturali e del paesaggio. I beni storico-artistici mobili, i beni storico-artistici immobili, gli arredi liturgici, i centri storici, i beni archeologici, i beni storici, i beni librari e archivistici, i beni etnoantropologici, i beni paesaggistici. I siti italiani Patrimonio dell'Umanità.

Il programma fa riferimento ai libri di testo in adozione: AA VV ARTE DI VEDERE 1/2 EDIZIONE BLU B. MONDADORI. FORMISANI OLTRE IL DISEGNO V.1 COSTRUZIONI GEOMETRICHE, PROIEZIONI ORTOGONALI - ASSONOMETRIA, DISEGNO DIGITALE 2D LOESCHER EDITORE

Gli STUDENTI

Sofia Varani

Francesca Innocenti

L'insegnante

Cesare Mariotti